

Ohtake

Roca

“O *design* é como o horizonte do mar,
faz lembrar o movimento da água, das ondas,
o oceano, os elementos da natureza.”



Praia de Copacabana,
Rio de Janeiro, Brasil

Para o arquiteto Ruy Ohtake, a paixão estava no centro de tudo, e o seu trabalho visava a transcendência e a conexão. Foi um dos mais prolíferos arquitetos do Brasil e fez o *design* de centenas de edifícios ao longo do seu extenso percurso profissional, que se prolongou por décadas, deixando uma marca indelével em cidades de todo o país. No entanto, quando Ruy falava, não havia discursos ensaiados inteligentes nem declarações: ouvia-se apenas um arquiteto a falar genuinamente, do coração e com um profundo amor pela profissão que escolheu. Tinha, de facto, aquela autoconfiança silenciosa que vem do trabalho árduo e de um trabalho bem feito. Manteve, até ao fim, esse entusiasmo refrescante, com uma motivação sempre que falava sobre os seus últimos *designs* como se fosse um jovem licenciado a falar do seu primeiro projeto.

Sendo filho da reputada artista abstrata nipónico-brasileira Tomie Ohtake e, nos seus anos de formação, discípulo de Oscar Niemeyer, era de esperar que as formas geométricas ousadas e as curvas arrebatadoras encontrassem um caminho para o vocabulário de *design* de Ruy.

O seu objetivo de *design* era, tal como assinalava muitas vezes, despertar os sentidos. Estabelecer uma ligação com o utilizador final que ultrapassaria a função básica de utilização que está a ser executada de forma a tornar-se algo que enriqueceria a vida quotidiana, mesmo que por um breve momento. A sua arquitetura é um fluxo de surpresas espaciais que envolve sempre os visitantes que a experienciam. As superfícies curvas e as formas arredondadas eram as ferramentas essenciais que ele utilizaria para criar esta conexão.
Ruy defendia muitas vezes que a linha reta não traz surpresa nenhuma — pode-se facilmente prever para onde vai. Mas, já em relação à linha curva, dizia, a nossa perceção e os nossos sentidos estão ainda mais envolvidos.

Estas curvas e o caráter orgânico do seu trabalho tornaram-no num colaborador convidado ideal para o Grupo Roca. Além disso, a participação ativa de Ruy e a atenção à execução dos seus *designs*, independentemente da escala, representavam o alinhamento perfeito com o compromisso da Roca para com a excelência do trabalho artesanal.

No desenvolvimento do *design* para a sua primeira coleção da Roca, o arquiteto olhou para além das curvas líquidas da Natureza, para encontrar inspiração num outro item natural inesperado: o ovo. “O ovo é algo que tem uma qualidade excecional, com a sua elevada rigidez, mesmo com uma pele tão fina!”, comentava. Ao ver uma relação entre a leveza da pele do ovo e o material Fineceramic® da Roca, o arquiteto aplicou esta tecnologia de ponta para obter o rebordo ultrafino que tinha previsto nos seus *designs* das esculturas para a coleção.

As peças resultantes apresentam as formas sensuais típicas da assinatura de Ruy, com arestas e contornos em forma de onda, assemelhando-se mais a uma caminhada pela praia do que simplesmente a um lavatório. Como ele diria: “Uma boa peça de arquitetura, de *design*, deve ter um elemento de imprevisibilidade, de emoção”. A coleção Ohtake, intemporal na sua estética elegante e contemporânea na sua originalidade, é composta por três lavatórios de bancada em quatro acabamentos diferentes.

Esta colaboração criativa tem sido um dos destaques do que tem sido uma produtiva amizade entre Ruy e a Roca — uma parceria que continuaria a incluir outros projetos de *design*, ideias, palestras, seminários, exposições, *masterclasses*, prémios e uma permuta criativa mutuamente inspiradora.

> Página seguinte: lavatório sobre a bancada Ohtake, em branco mate, com misturadora de cano alto para lavatório Ona, em preto mate





EducaMais, Jacareí,
São Paulo, Brasil

> Página seguinte:
lavatório sobre a bancada
Ohtake, em preto mate

>> Secção seguinte:
estúdio e residência Tomie
Ohtake, São Paulo, Brasil











Lavatório sobre a bancada Ohtake, em preto mate, com misturadora de cano alto para lavatório Ona, em preto mate





< Página anterior: Lavatórios sobre a bancada Ohtake, em branco brilhante, com misturadoras de cano alto para lavatório Ona, em preto titânio

Nesta página:
Sanita suspensa compacta Ona, em branco mate

Lavatório sobre a bancada Ohtake, em preto mate, com misturadora de cano alto para lavatório Ona, em preto mate





< Página anterior:
estúdio e residência
Tomie Ohtake, São
Paulo, Brasil

Residência privada,
Brasília, Brasil

> Página seguinte:
lavatório sobre a bancada
Ohtake, em branco
brilhante, misturadora
de encastrar Ona para
lavatório, em preto mate,
sanita de tanque baixo
BTW Inspira, em branco
mate, acessórios Hotels,
em preto mate







EducaMais, Jacareí,
São Paulo, Brasil

> Página seguinte: lavatório sobre a bancada Ohtake, em branco mate, com misturadora para lavatório Ona, em preto mate

>> Secção seguinte: lavatórios sobre a bancada Ohtake, em branco mate, com misturadoras para lavatório Ona, em preto mate











< Página anterior: lavatório de encastrar Ohtake, em branco mate, misturadora de encastrar para lavatório Ona, em preto titânio, espelho redondo Iridia

Bioparque Pantanal, Campo Grande, Brasil

>> Secção seguinte: Hotel Royal Tulip Brasília Alvorada, Brasília, Brasil





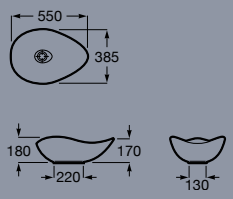


Lavatório de encastrar Ohtake em branco mate

Lavatório

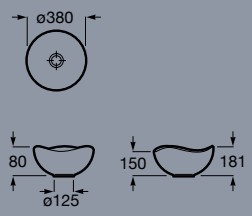
Lavatório sobre a bancada Fineceramic®
550 x 385 mm
A327A13..0





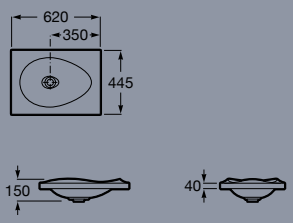
Lavatório sobre a bancada Fineceramic®
Ø380 mm
A327A15..0





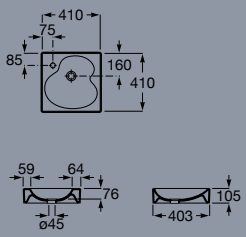
Lavatório de encastrar Fineceramic®
com furo para torneira
620 x 445 mm
A327A16..0





Lavatório sobre a bancada com furo
para torneira
410 x 410 mm
A327A14..0





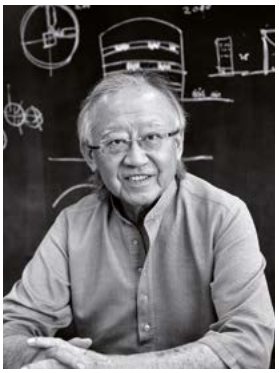
Medidas em mm. Na referência do produto substituir (..) pelo código da cor escolhida:

00 Branco · 62 Branco Mate · 63 Pérola · 65 Bege · 66 Café · 64 Onix · 08 Preto Mate





RUY OHTAKE



Natural do Brasil e filho de Tomie Ohtake, nipónico-brasileira, uma das principais artistas brasileiras, Ohtake cresceu num ambiente de elevada cultura, exposto ao mundo da arte e do *design*. Estudou Arquitetura em São Paulo, sob a supervisão de João Vilanova Artigas, trabalhou com Oscar Niemeyer e, depois, definiu a sua própria prática, projetando mais de 400 edifícios ao longo da sua extensa carreira, muitos deles na sua cidade natal, a cidade de São Paulo. Em todo o seu percurso profissional, destacam-se a casa/estúdio projetada para a sua mãe, no início do seu gabinete, e o Hotel Unique em forma de meio-círculo, considerado por muitos um ícone do boom brasileiro dos anos 2000 e a sua longa colaboração com a comunidade da favela de Heliópolis. Além de ser um *designer* multifacetado, Ohtake era igualmente conhecido pelos seus *designs* de produto, trazendo a sua originalidade e extravagância para peças de mobiliário, coleções comerciais, objetos para secretária e criações de tapetes.

Orador entusiasta, era um conferencista muito requisitado, viajando tanto no Brasil como no estrangeiro para estar presente e falar em diferentes eventos.

Foi galardoado com muitos prémios e muitas distinções nacionais e internacionais, incluindo o "Best of the Best" Red Dot Design Award, em 2019, pelo seu *design* para a Coleção Ruy Ohtake, da Roca. Faleceu em novembro de 2021, aos 83 anos, e, desde então, a liderança do seu gabinete está nas mãos do seu filho, o arquiteto e *designer* Rodrigo Ohtake.

RUY TEIXEIRA
Fotografia de produto

Ruy Teixeira é um fotógrafo brasileiro, especializado em *design* e arquitetura. Colaborou extensivamente com Ruy Ohtake, documentando os seus projetos ao longo dos anos, e num volume sobre o trabalho de Ohtake. O seu trabalho é regularmente apresentado em revistas de lifestyle, *design* e arquitetura, como a Casa Vogue Brasil, Elle Décor e muitas outras. Além disso, as suas imagens têm sido apresentadas em muitos livros e exposições.

PAUL CLEMENCE
Texto, fotografia de arquitetura

Arquiteto de formação, Paul Clemence é um artista, escritor e fotógrafo americano-brasileiro que se foca nos aspetos subjetivos da arquitetura e do *design*. Um nómada criativo, Clemence viaja por todo o mundo, capturando obras icónicas da arquitetura, tanto novas como clássicas. Colaborou com Ruy Ohtake através da sua escrita e fotografia. Em 2016, a piscina vermelha de Ohtake no topo do Hotel Unique foi o tema da instalação "Red Interlude" de Clemence, na exposição colateral "Time Space Existence", da Bienal de Arquitetura de Veneza. As suas obras escritas podem ser encontradas em publicações de *design* e arquitetura de topo e as suas obras de arte expostas em galerias e eventos culturais em todo o mundo, como Fuori Salone de Milão, ArtBasel/DesignMiami, IAD/India e NYCxDesign. Atualmente, está sediado em Brooklyn, Nova Iorque.



Direção
Roca

Arte e Direção Criativa
Clase

Fotografias por
Casa Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil

reddot award
best of the best

© Roca, S.A. 2023

Dentro da política de desenvolvimento contínuo do produto, a Roca reserva-se o direito de modicar a qualquer momento e sem aviso prévio qualquer um dos modelos descritos nesta publicação, não podendo garantir a exata correspondência com a realidade, da disponibilidade ou especicações, cores, formatos e demais características reproduzidas. Os ambientes apresentados são meramente decorativos, sem que na sua elaboração se tenham considerado possíveis exigências técnicas na instalação. É proibida a reprodução total ou parcial do conteúdo desta publicação, sem autorização prévia da Roca.

Nem todos os produtos estão disponíveis em todos os países.



"O meu objetivo é criar formas que possam surpreender as pessoas,
que sejam ousadas."

RUY OHTAKE

"Com o seu rico vocabulário formal,
Ruy Ohtake concebeu edifícios arrojados que desafiam
as convenções estabelecidas no que toca à arquitetura,
valorizando o aspeto envolvente e experimental da beleza,
assim como a conexão com o utilizador."

PAUL CLEMENCE

Roca, S.A.
Apt 575, Ponte da Madalena, 2416-905 Leiria, Portugal
roca.pt

Roca